



**Université Frères Mentouri Constantine**  
**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département des Lettres et de Langue Française**



**Cours**

***Thèmes et Variations***

***Master I / Littérature Générale et Comparée.***

**Enseignante : Dr Benyamina Kaouter**

## I. L'organisation textuelle du thème : *Modulations et déclinaisons thématiques*

Michel Collot dans sa communication intitulée *Le thème selon la critique thématique* s'intéresse à la question de l'organisation textuelle du thème. Ainsi, il explique qu'à travers l'analyse thématique le critique s'oriente vers la **réurrence** thématique qui n'est pas à confondre avec la **répétition**.

Dans cette perspective, le sens attribué au thème est le résultat :

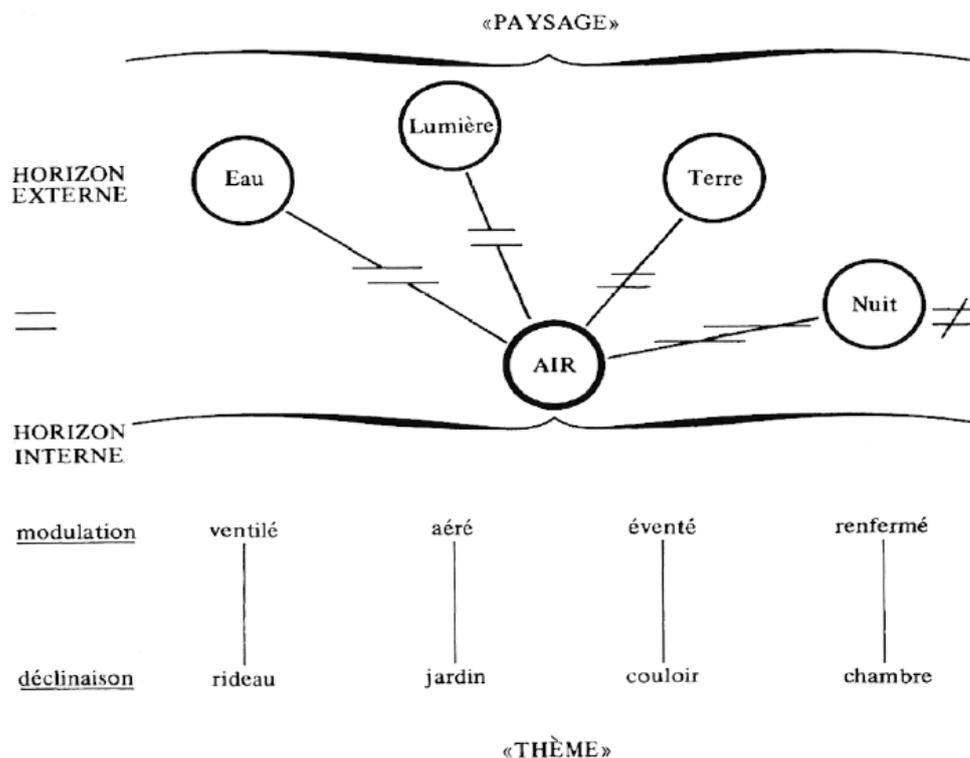
- 1- Les différents signifiés qui le représentent dans le texte et que Collot nomme **l'horizon interne**.
- 2- Le rapport du thème aux autres thèmes présents et que Collot nomme **l'horizon externe**.

*L'horizon interne du thème* comprend ses diverses **modulations** et **déclinaisons**.

« La thématique entend, par « modulations », les différentes variations quantitatives ou qualitatives auxquelles se prête le signifié du thème ; par « déclinaisons », la série des motifs concrets dans lesquels ce signifié est impliqué. » définit Michel Collot.

En effet, Michel Collot prend l'exemple du thème de **l'air** chez Proust. Collot explique que le thème *se module* selon les espèces, d'intensité croissante, du **renfermé**, du **ventilé**, de **l'aéré** et de **l'éventé**, ses manifestations extrêmes étant valorisées négativement, ses modalités intermédiaires positivement ; il *se décline* à travers les motifs de **la chambre, du rideau, du jardin, du couloir**. L'identité du thème est définie par l'ensemble de ses **variations internes**.

Le schéma ci-dessous émis par Michel Collot explique le rapport entre **modulations** et **déclinaisons dans l'œuvre de Proust** :



Source : Collot Michel. *Le thème selon la critique thématique*. In: *Communications*, 47, 1988. Variations sur le thème. Pour une thématique. pp. 79-91.

## II. Thèmes/ Motifs :

Il est à signaler que pour les études thématiques, les notions de *thème* et de *motif* sont très importantes.

En premier lieu, qu'est ce qu'un **motif** ?

« Choisissons d'appeler ainsi une toile de fond, un concept large, désignant soit une certaine attitude-par exemple la révolte-soit une situation de base, impersonnelle, dont les acteurs n'ont pas encore été individualisés- [...] par exemple le révolté ou le séducteur- mais qui restent à l'état de notions générales, de concepts. »

En second lieu, qu'est ce qu'un **thème** ?

« Convenons d'appeler ainsi l'expression particulière d'un motif, son individualisation ou, si l'on veut, le passage du général au particulier. On dira que le motif de la séduction s'incarne, s'individualise et se concrétise dans le personnage de Don Juan ; le motif de la création artistique dans **le thème de Pygmalion** ; le motif de l'opposition entre la conscience

individuelle et la raison d'Etat dans **le thème d'Antigone**, [...] Par un processus identique d'individualisation et de particularisation, la situation caractéristique de l'opposition entre deux frères, qui est un motif, devient thème lorsqu'elle a pour protagonistes Prométhée et Epiméthée, ou Etéocle et Polynice, ou Abel et Caïn ; l'amour incestueux et la rivalité père-fils se cristallisent dans le thème d'Œdipe ; le motif de la femme trahie et délaissée dans Médée. C'est dire qu'il aura thème lorsqu'un motif, qui apparaît comme un concept, une vue de l'esprit, se fixe, se limite et se définit dans un ou plusieurs personnages agissant dans une situation spécifique, et lorsque ces personnages et cette situation auront donné naissance à une tradition littéraire. »

Par ailleurs, « Le thème, cristallisation et particularisation d'un motif, est d'emblée objet littéraire, parce qu'il n'existe qu'à partir du moment où le motif s'est exprimé dans une œuvre, devenue le point de départ d'une série plus ou moins importante d'autres œuvres, le point de départ d'une tradition littéraire. »

Source : Trousson, Raymond. *Thèmes et mythes*. Editions de l'Université de Bruxelles, 1981.